



El IV Premio IED Enric Miralles premia una biblioteca reinventada como un paisaje vivo de la mente

En un evento del programa público de actividades de los 60 años del Istituto Europeo di Design, el proyecto "Mind Garden", de Anastassia Westenra, estudiante del Grado en Diseño de Interiores del IED Barcelona, ha recibido este reconocimiento por su excelente capacidad para intervenir el espacio de manera orgánica.

Barcelona, 13 de julio de 2026. - "Mind Garden", un proyecto basado en la neuroarquitectura que reinterpreta el espacio de una biblioteca para, en la actual era de saturación digital, adaptarlo a las necesidades cognitivas y emocionales de los usuarios es el ganador del IV Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona. Diseñado por la estudiante Anastassia Westenra, el trabajo ha recibido el galardón en una ceremonia celebrada el 16 de junio en la Fundació Enric Miralles donde, previamente, se han presentado las creaciones más destacadas del alumnado de último año del Grado en Diseño de Interiores e Interior Design.

El fallo del jurado lo ha dado a conocer la presidenta de la Fundació Enric Miralles y directora de EMBT Architects, Benedetta Tagliabue, quien ha subrayado que la decisión ha sido tomada de manera unánime "por la excelente capacidad del trabajo de Westenra para intervenir orgánicamente el espacio escogido". En este caso, el Espai Montoya.

Otros dos proyectos del IED Barcelona también han sido reconocidos durante el evento con sendas

menciones de honor: “The Contemporary Sanctuary”, de Giulia Martinelli, propuesta que reinventa el papel del espacio sagrado en la sociedad contemporánea; y “The Nest”, de Maria Beata Strybe, un diseño de escuela primaria inspirado en enfoques educativos alternativos que introduce una alfabetización digital saludable en las experiencias de aprendizaje.

En el primer caso, el jurado ha valorado la visión inspiradora y el detallado proceso de trabajo de la tesis, mientras que, en el segundo, ha destacado su acercamiento a la infancia abordando una problemática tangible con soluciones creativas.

La celebración del IV Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona ha sido un evento que forma parte del programa público de actividades de los 60 años del Istituto Europeo di Design.

--

LA TEMÁTICA Y LOS PROYECTOS

“In-Between: Rethinking Spaces in a Physical–Digital World” es el paraguas conceptual bajo el que se agrupan los proyectos. Desde la aparición de las tecnologías digitales, las fronteras entre lo físico y lo digital se han ido difuminando progresivamente hasta el punto que hoy habitamos entornos híbridos en los que objetos, cuerpos, datos y espacios interactúan de forma constante. Partiendo de esta premisa, el IED Barcelona ha invitado a los estudiantes del Grado en Diseño de Interiores a diseñar espacios interiores que promuevan el bienestar, la equidad y la conciencia ambiental en este mundo phygital.

GANADOR: “Mind Garden”, de Anastassia Westenra

Una biblioteca reinventada como un paisaje vivo de la mente ideada para responder a los entornos de aprendizaje y trabajo que ya no satisfacen las necesidades cognitivas y emocionales de los usuarios en una era digital saturada de información. Basada en la neuroarquitectura, el proyecto replantea la biblioteca no como un archivo, sino como un paisaje cognitivo inmersivo organizado por estados mentales en lugar de funciones. Ubicado en el Espai Montoya, el diseño propone un recorrido que atraviesa una pradera a modo de entrada, cruza a través del bosque social de la planta baja, y llega hasta la montaña contemplativa en la parte superior. El diseño biofílico, las estrategias espaciales adaptativas y una tecnología discreta configuran diferentes áreas destinadas a la concentración, la colaboración y el descanso, dando forma a un ecosistema de aprendizaje orientado al futuro y alineado con el funcionamiento real de la mente.

MENCIÓN DE HONOR: “The Contemporary Sanctuary”, de Giulia Martinelli

Un proyecto de arquitectura interior especulativo que reinventa el papel del espacio sagrado en la sociedad contemporánea. Ubicado en la Casa Sagnier de Barcelona, propone un recorrido inmersivo que combina arquitectura, luz, sonido, naturaleza y una inteligencia artificial ambiental ética para adaptar el entorno a los ritmos colectivos. Concebido como un modelo escalable, plantea una nueva tipología de espacio público interior donde tecnología, ritual y diseño favorecen el bienestar y la atención plena.

MENCIÓN DE HONOR: “The Nest”, de Maria Beata Strybe

En la nueva era de un mundo digitalizado, ¿cómo podemos preparar a las futuras generaciones para que utilicen la digitalización de forma que favorezca su desarrollo y su integración en la vida diaria? Este proyecto propone un diseño de escuela primaria inspirado en enfoques educativos alternativos y la introducción de una alfabetización tecnológica saludable en las experiencias de aprendizaje. Este innovador sistema educativo busca fomentar la creciente relación con los medios en línea, equilibrando la exposición a las pantallas digitales y combinando las artes y las manualidades con el mundo digitalizado. El objetivo es apoyar el desarrollo natural y ayudar a regular las emociones y la integración en la vida diaria de las generaciones más jóvenes, ya que son las más expuestas a los efectos negativos de un mundo altamente digitalizado.

Foto portada:

De izquierda a derecha: Benedetta Tagliabue, presidenta de la Fundació Enric Miralles y directora de EMBT Architects, junto a las estudiantes premiadas Giulia Martinelli, Anastassia Westenra y Maria Strybe, acompañadas de la directora del IED Barcelona, Raffaella Perrone.



Anastassia Westenra junto a la maqueta del proyecto ganador "Mind Garden".



"The Contemporary Sanctuary", de Giulia Martinelli, ha recibido una mención de honor.



La segunda mención de honor ha sido para "The Nest", de Maria Beata Strybe,

Sobre el IED - Istituto Europeo di Design

El IED es la mayor red europea de escuelas de arte y diseño — Moda, Artes Visuales, Diseño y Comunicación —, con un network formado por 11 sedes: IED Milano, Barcelona, Cagliari, Firenze, Madrid, Rio de Janeiro, Roma, São Paulo, Torino, Bilbao y la Accademia di Belle Arti Aldo Galli – Como.

Fundada en 1966 por Francesco Morelli, desde su apertura se han diplomado más de 130.000 alumnos y cada año cuenta con 10.000 estudiantes de todo el mundo, una oferta formativa de más de 300 másteres y cursos de formación avanzada, más de 100 programas de grado y una consolidada relación con empresas.

En 2022, el IED se transformó en una organización privada sin fines de lucro (la Fundación Francesco Morelli) con el fin de contribuir a un mayor impacto positivo en la sociedad y en el planeta desde el diseño.

En sus más de veinte años de trayectoria, la sede del IED Barcelona, ubicada en el barrio de Gràcia, destaca como referente en diseño en el territorio y cuenta con la autorización de la Generalitat de Catalunya como Centro Superior de Diseño.

Dispone de una oferta formativa de grado, impartida en inglés y/o en español, que comprende las diferentes especialidades del mundo del diseño: Moda, Estilismo y Comunicación de la Moda, Producto, Interiores, Transporte, Diseño Gráfico, Motion Graphics and Video, Media Design y Advertising. También ofrece Bachelors of Arts (Honours) en Fashion Design, Fashion Styling, Fashion Marketing and Communication y Business Design otorgados por la Universidad de Westminster, diplomas IED en el área del Marketing, la Comunicación y la Publicidad, así como másteres, postgrados y cursos de especialización, cursos de verano, y formación a medida para empresas y profesionales en todos los campos del diseño, el marketing y la comunicación.

El IED Barcelona se caracteriza por una clara apuesta por el diseño estratégico como motor de innovación, anticipando tendencias y escenarios de futuro desde el propósito de formar a las nuevas generaciones de diseñadores y creativos del mañana como agentes del cambio.

Multicultural y multidisciplinar, atrae cada año 1.400 alumnos de más de 100 nacionalidades diferentes.

Compasso d'Oro 2026

Top 100 QS World University
Rankings® by Subject

Top 20 Fashion Schools Worldwide
CEOEWORLD

IED Press Service

XXL Comunicación

Helena Rosselló
h.rossello@ied.es
ied.es - 932 385 889

Laura Desca
laura@xxlcomunicacion.com